# LA NOCHE

Un camino vertiginoso, infinito y único por todos los reveses nocturnos. Sexo, drogas y bebidas se alternan entre encuentro y encuentro, creando un continuado sin tapujos, frente a una cámara tan curiosa como audaz, que se atreve a recorrerlo todo.

Extraordinaria en el sentido estricto del término, La noche exhibe una frialdad clínica y la secreta convicción de que el cine es el instrumento de lo irrepetible. El director recorre la noche para protagonizar una maratón interminable de encuentros sexuales, ingesta de drogas, alcohol y amistades casuales, y así encontrar la diferencia en el flujo incesante de una rutina que funciona como refutación y conjuro de la vida ordinaria. Las imágenes de Castro ostentan un halo de verdad y belleza insospechada que asaltan al espectador con una fuerza que la mayor parte del cine existente deja de lado, acaso por pudor o por simple falta de coraje. La cámara pegada al cuerpo, el fuera de foco y el sonido ambiente forjan un viaje impiadoso cuyo destino podría ser el encuentro fugaz con los propios fantasmas, sin epifanías ni comentario moral alguno.**David Obarrio**

**FICHA TÉCNICA**

**Otro/s título/s:** The Night   
**Año:** 2016   
**Color:** Color   
**Minutos:** 135   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Edgardo Castro F: Soledad Rodríguez E: Miguel de Zuviría  S: Gabriel Barredo, Guillermo Lombardi, Juan Martín Jimena, Monociclo Estudio P: Florencia de Mugica, Edgardo Castro, Agustín Torre  PE: Florencia de Mugica, Edgardo Castro CP: Bomba Cine,  El Pampero Cine I: Dolores Guadalupe Olivares, Edgardo Castro, Federico Figari, Paula Ituriza, Willy Prociuk, Luis Leiva

#### Edgardo Castro

Nació en Buenos Aires en 1970. Se ha desempeñado como director, actor y artista visual. Trabajó en cine junto a Martín Rejtman, Mariano Llinás, Diego Lerman, Albertina Carri y Alejo Moguillansky, entre otros. Es integrante fundador del Grupo KRAPP (danza-teatro) surgido en el año 2000. La noche es su ópera prima.

# FINDING SOFIA

Alex es un cineasta que vive en Brooklyn. Uno de sus cortos animados se hizo viral y ahora intenta probar que puede hacer algo más que videos divertidos. En ese camino, viaja hacia Argentina a conocer a Sofia, una muchacha con la que comenzó una relación virtual.

El título bien podría haber sido Lost in Translation: estamos ante personajes que se pierden en la traducción. El enamorado –infatuado– estadounidense que no habla español y que viene a Argentina a buscar a Sofia porque lo flechó alguna coincidencia en el intercambio simbólico de Internet. El pintor recalcitrante que no habla inglés y lo rechaza, y cree que resiste. Y los usos y costumbres que en cualquier intento de pareja son, claro, pérdidas en la traducción y posible ganancia en la diferencia; la base de tantas comedias románticas en un ejemplar de alta velocidad y recursos diversificados sobre un chico que viene a conocer a una chica. A su modo una épica de conquista, Finding Sofia es también una película que se ríe de los modos de producción y circulación del arte o lo que sea que se mueve como tal, online y offline. **Javier Porta Fouz**

**Año:** 2016   
**Color:** Color   
**Minutos:** 105   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Estados%20Unidos-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Nico Casavecchia F: Eloi Moli E: Lynn Hobson DA: Ana Cambre S: Animal Music M: Animal Music P: Andrew Geller PE: Serge Patzak, Sam Penfield, Arvind Palep CP: 1st Avenue Machine  I: Sam Huntington, Andrea Carballo, Sofía Brihet, Rafael Spregelburd

#### Nico Casavecchia

Nació en Argentina. Algunos de sus cortos son Buildings & Vampires y Salesman in the Mirror. En 2013 su cortometraje A Boy and His Atom, hecho en colaboración con científicos de IBM y creado a partir del movimiento de moléculas de monóxido de carbono, fue reconocido por el libro Guinness como el film más pequeño del mundo.

# Primero enero

Recientemente divorciado, Jorge prepara la última visita a la casa de las sierras antes de ponerla en venta. Allí planea compartir junto a su hijo Valentino una tradición familiar. Pero las diferencias entre padre e hijo ponen en jaque su estadía.

Primero enero se ubica con comodidad en una línea diferente del nuevo cine cordobés reciente: menos cinéfila y avasallante, menos extrovertida, más delicada e íntima. El padre y el hijo llevan la ausencia de la madre como pueden; el hombre se guarda las diatribas delante del chico, pero cada tanto se le escapa alguna acusación mascullada hacia la ex mujer. La película filma a los dos en pie de igualdad, aunque está claro que el peso emotivo de la historia recae primero sobre el pequeño, cuyo desconcierto el padre trata de apaciguar con caminatas extenuantes y charlas de varones en vacaciones. Luego, recae sobre el adulto, que se encuentra ante el deber novedoso de llenar el tiempo con su hijo. Los planos aireados, la luminosidad del paisaje y la discreción general del pulso narrativo establecen el marco para una clase de emoción obstinada que impregna cada escena. **David Obarrio**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** January   
**Año:** 2016   
**Color:** Color   
**Minutos:** 65   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Darío Mascambroni F: Nadir Medina E: Lucía Torres  DA: Paola Raspo S: Federico Disandro P: Yanina Moyano  PE: Yanina Moyano, Darío Mascambroni I: Valentino Rossi,  Jorge Rossi, Eva Torres

#### Darío Mascambroni

Nació en Córdoba, Argentina, en 1988. Tras finalizar sus estudios en cine escribió El tren seguirá pasando, guion suplente del concurso Ópera Prima 2012 del INCAA. Primero enero es su primer largometraje como director. Actualmente se encuentra preproduciendo Mochila de plomo, proyecto ganador del concurso Raymundo Gleyzer.

# Las lindas

Melisa y sus amigas debaten acerca de lo que implica ser mujer. Pero estos relatos se contraponen con la experiencia de la directora y protagonista, reconstruida a partir de imágenes de archivo personal que desnaturalizan con humor los mandatos y tabúes de cada género.

En su ópera prima, Melisa Liebenthal pone en juego su archivo personal de fotos y videos, de su niñez y su adolescencia, para revisarlo en el presente desde una perspectiva de género. Aparece allí, con buen sentido del humor, una mirada aguda y crítica acerca de los comportamientos y las relaciones del grupo íntimo de amigas, la moda y los looks adoptados en cada momento, las canciones y las coreografías, los amoríos y los desengaños. En medio de todo este mundo teen, la directora pone el acento en cómo se prefigura un modelo de mujer al que pareciera que hay que responder de acuerdo con cierta expectativa social. Con gracia, astucia y gran espíritu lúdico, este trabajo autobiográfico pone en evidencia por qué esos modelos no necesariamente se condicen con los procesos personales más propios y genuinos. **Violeta Bava**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** The Pretty Ones   
**Año:** 2016   
**Color:** B&N + Color   
**Minutos:** 77   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Melisa Liebenthal F: Lucas Pérez Sosto E: Sofía Mele,  Melisa Liebenthal S: Marcos Canosa M: Ángeles Otero  P: Eugenia Campos Guevara PE: Eugenia Campos Guevara  I: Josefina Roveta, Victoria D’Amuri, Sofía Mele, Camila Magliano, Michelle Sterzovsky, Melisa Liebenthal

#### Melisa Liebenthal Argentina

Nació en Buenos Aires en 1991. Estudió dirección de cine en la FUC, donde actualmente prepara su tesis de graduación. Actualmente trabaja como editora y distribuidora de cortometrajes, y ha realizado los cortos Airportness (2010) y Alegría del hogar (2013). Esta es su ópera prima.

# Primavera

Leopoldo es un niño de 11 años que creció rodeado de artistas. Durante los tres meses de la primavera (la película comienza el 21 de septiembre y termina el día de Navidad), el chico descubre el amor en una joven compañera de su clase de poesía y vive su primera desilusión amorosa.

Solo o en grupo, Santiago Giralt tiene especial predilección por los actores; no solo como parte de sus películas, sino porque además le interesan la actuación y los ensayos como tema. En Primavera va más allá: hay ensayos, pero también convivencia, cruces y crecimientos varios entre familias, parejas, directores, mánagers y otros roles que orbitan alrededor de actores y actrices, incluso hijos. Pero Primavera, desde su nombre, promete además un despertar: esta película de Giralt está llena de colores, de humor, de gritos, de euforias, de romances. Si no es nada sencillo trabajar con un elenco con tantos nombres y rostros reconocibles, más difícil aún es relatar sin pausas conflicto tras conflicto y hacerlo con claridad expositiva. Giralt dirige una orquesta enorme y le hace dar el tono exacto que él quiere: uno estridente y alejado de cualquier apatía. **Javier Porta Fouz**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** Spring   
**Año:** 2016   
**Color:** Color   
**Minutos:** 86   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Santiago Giralt F: Tincho Velasco E: Eliane Katz, Andrés Quaranta DA: Marianela Fasce S: Jésica Suárez P: Diego Dubcovsky, Alex Zito, Federico Carol PE: Diego Dubcovsky, Gastón Rothschild, Federico Carol CP: BD Cine, AZ Films, Los Griegos, Sudestada Cine I: Catarina Spinetta, Nahuel Mutti, Angelo Mutti Spinetta, Mike Amigorena, Chino Darín

#### Santiago Giralt

Nació en Venado Tuerto en 1977. Hizo tres películas en colaboración:UPA! Una película argentina (Bafici ’07), Las hermanas L. y UPA! 2 El regreso (Bafici ’15) y seis en solitario: Toda la gente sola, Antes del estreno, Anagramas (Bafici ’14), Here Kityy Kitty!, Jess & James (Bafici ’16) y Primavera (Bafici ’16).

# Audaz se eleva

Un recorrido por la historia del porno –entre prejuicios, tabúes y mitos–, desde que se constituyó como género hasta que devino en industria. Y, de paso, un vistazo a las posibilidades de su desarrollo en Argentina.

¿El cine pornográfico se inventó en Argentina? Técnicamente, parece que sí. O al menos eso piensa la gran cantidad de voces autorizadas que prestan testimonio a lo largo de este documental que recorre la historia de la industria triple X en el país. Hoy que el porno representa alrededor de un tercio del tráfico en Internet, los directores Torres Negri y Leiva intentan entender cómo fue que Argentina no terminó de posicionarse como un jugador clave en ese mercado, siendo que su historia en el rubro del cine condicionado es tan rica. De las insólitas maniobras realizadas para esquivar la censura en la época de la dictadura a la masificación del porno en la web, pasando por la explosión del VHS primero y el DVD después, cada etapa tiene su encanto y es relatada por directores, historiadores, sexólogos, actores, periodistas, activistas y demás personajes apasionados. **Lucas Garófalo**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** Going Down: Erecting the Southern Porn Industry   
**Año:** 2016   
**Color:** Color   
**Minutos:** 107   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G, E, P, PE: Lisandro Leiva, Mariano Torres Negri F: Mariano Torres Negri, Juan Pablo Bondi DA: Mariano Torres Negri, Martín Torres, Isa Crosta S: Daniel Celina CP: Big Pig Films I: Victor Maytland, Darío Sztajnszrajber, Juan Carlos Kusnetzoff, Malena Pichot, César Jones

#### Mariano Torres Negri

Nació en Buenos Aires en 1984. Es licenciado en Comunicación Audiovisual y trabaja en televisión desde 2006. Audaz se eleva es su ópera prima.

# CINE PUBLICITARIO ARGENTINO 1960-1980

Para los espectadores de los años sesenta y setenta, un atractivo extra de ir al cine era ver en colores las publicidades que se emitían cotidianamente en la TV en blanco y negro. Esos años fueron vitales para el desarrollo y crecimiento del cine publicitario local, una época en la que la producción fílmica generada por la publicidad fue el sostén de la industria. A partir de la donación de los archivos de los Laboratorios Alex y DiMar, el Museo del Cine de Buenos Aires, junto a Raúl Manrupe como investigador y especialista, está relevando y clasificando centenares de latas con negativos de spots de aquellos años. Se trata de un patrimonio audiovisual invalorable y restaurado digitalmente: un desfile de estrellas internacionales, desde Charles Aznavour hasta Topo Gigio, y canciones que vuelven a la memoria, en pantalla grande, color y blanco y negro. **Museo del Cine**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** Argentine Advertising Cinema 1960-1980   
**Color:** B&N + Color   
**Minutos:** 40   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png

# Museo del Cine

# ARCHIVOS INTERVENIDOS: CINE ESCUELA

Continuando la serie iniciada con Sucesos intervenidos (2014), el Museo del Cine de Buenos Aires presenta el segundo largometraje realizado íntegramente con material de sus archivos y por catorce destacados realizadores argentinos. Se trata de nueve números de Cine Escuela Argentino, un proyecto creado en 1948 por la Secretaría de Educación de Argentina durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón. Este promovía “el empleo del cinematógrafo como auxiliar didáctico destinado a completar la labor educadora y cultural, principalmente en lo que atañe a exaltar los sentimientos de la nacionalidad, con el ejemplo heroico de los próceres, la moral cristiana y los múltiples deberes civiles, grandes y pequeños”. De allí que la mayor parte de las películas producidas por Cine Escuela Argentino tuvieran como objeto la divulgación científica y la promoción turística de las diversas regiones del país. **Museo del Cine**

##### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2016   
  
**Color:** Color   
**Minutos:** 70   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png

# Museo del Cine

# 1986, La historia detrás de la copa

La historia nunca antes contada de la selección argentina que se coronó campeona en México ‘86, en una serie documental que presentamos en dos jugosos bloques,

En 1986 se produjo el hecho más impactante de la historia del fútbol argentino. En medio de un país esperanzado por el regreso de la democracia, la selección obtenía por segunda vez la Copa del Mundo. Ese título empezó a edificarse cuatro años antes y, como muchas historias contemporáneas argentinas, estuvo colmado de esfuerzo, genialidades, traiciones, logros colectivos y los momentos más épicos de la historia del deporte nacional. Basada en la aparición de un video inédito que cuenta desde la intimidad el paso del seleccionado por la concentración del Club América de México, la serie documental 1986. La historia detrás de la Copa desanda como nunca antes el ciclo que tuvo el doble comando de Carlos Bilardo y Diego Maradona, en su hora más controvertida y gloriosa

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** 1986   
**Año:** 2016   
**Color:** Color   
**Minutos:** 208   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Argentina-flag.png   
  
**Equipo:**

D, P, PE: Christian Rémoli G: Gustavo Dejtiar, Ariel Scher F: Martín Pimentel E: Julen Giménez, Luciano Orlievsky DA: Leandro Balaguer S: Pablo Nomdedeu M: Pablo Nomdedeu CP: Koala Contenidos I: Carlos Bilardo, Jorge Valdano, Daniel Passarella, Julio Olarticoechea, Jorge Burruchaga

#### Christian Rémoli

Nació en Junín, Buenos Aires, en 1973. Estudió en la Universidad de Buenos Aires y en DeporTea. Entre 2008 y 2016, dirigió y produjo para Koala Contenidos más de 40 documentales, entre los que se destacan Mundial ‘78. Verdad o mentira, y las series La Argentina olímpica y El fútbol es historia.

# 7 CHINESE BROTHERS

Jason Schwartzman y su perro protagonizan la historia de un slacker que, luego de ser despedido de su trabajo, pasa la mayor parte de su tiempo borracho y buscando un propósito en la vida.

Los perros han seducido a la cámara con su magnetismo animal desde los inicios del cine. A pesar de que en estos 121 años muchos directores han construido grandes planos peludos, fue Aki Kaurismäki quien se ganó la corona como mejor retratista de canes. Bob Byington, con 7 Chinese Brothers, arribó decidido a quitarle el título. El coprotagonista de esta ficción es un bulldog francés de ojos grandes que con un simple pestañeo consigue hacerle sombra al amo y señor de la comedia indie: Jason Schwartzman. Juntos se pasean sin correa por el relato, dispuestos a trotar por la Tierra sin la ambición de encontrar un hueso ni una moneda; dormir una siesta abrazados en el sillón es una recompensa suficiente. Suele decirse que el perro es el mejor amigo del hombre; en este caso es al revés: el hombre es el mejor amigo del perro. **Maia Debowicz**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** 7 hermanos chinos   
**Año:** 2015   
**Color:** Color   
**Minutos:** 76   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Estados%20Unidos-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Bob Byington F: Adam Ginsberg E: Robert Greene,  Leah Marino DA: Jake Kuykendall S: Greg Armstrong M: Chris Baio P: Molly Christie Benson, Seana Flanagan, Nancy Schafer  PE: Christos V. Konstantakopoulos, Kevin Corrigan CP: 8750 Films, Faliro House Productions I: Jason Schwartzman, Stephen Root, Olympia Dukakis, Alex Ross Perry, Jonathan Togo

#### Bob Byington Estados Unidos

Nació en Lincoln, Nebraska, Estados Unidos en 1971.  Dirigió varios films, entre ellos, RSO (2008) y Harmony and Me (2009) y 7 Chinese Brothers (2014), exhibidos en esta edición del Bafici.  Actualmente vive en Austin, Texas.

# Somebody Up There Likes Me

Un maletín con un contenido misterioso le ofrece a Max la juventud eterna, mientras los envejecidos personajes a su alrededor tropiezan con casualidades entrelazadas a la perfección a partir de viñetas animadas creadas por Bob Sabiston.

“El peor error que podés cometer es creer que estás vivo cuando en realidad estás dormido en la sala de espera de la vida”, asegura Guy Forsyth en Despertando a la vida, de Richard Linklater. Por su parte, Sal (Nick Offerman) proclama algo similar en  Somebody Up There Likes Me: “Creo que es gracioso que todos pensemos que nunca nos vamos a morir”. Las simetrías no son casuales. Bob Byington convocó a otro Bob (Sabiston, colaborador de Linklater) para los interludios animados de su film, con episodios dignos de lo mejor que ha dado el mumblecore. El film alude al paso del tiempo sin la necesidad de mostrar secuelas en los rostros de sus personajes. Y es imposible no percibir la correlación entre la hilarante apatía de esos individuos y la propia personalidad de un cineasta que abiertamente rebate la noción de rodaje como un instante de goce: “El cine no es placentero, es la defensa de una idea”.**Milagros Amondaray**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** Le gusto a alguien de ahí arriba   
**Año:** 2012   
**Color:** Color   
**Minutos:** 76   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Estados%20Unidos-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Bob Byington F: Sean Price Williams E: Frank V. Ross  DA: Leila Dallal, George Dishner S: Greg Armstrong, Gopal Bidari  M: Chris Baio P: Hans Graffunder, Nick Offerman, Marla Quintana  PE: Stuart Bohart, Morgan Coy, Christos V. Konstantakopoulos,  Brenda Mitchell CP: Somebody the Movie LLC I: Nick Offerman,  Keith Poulson, Jess Weixler, Stephanie Hunt, Marshall Bell

#### Bob Byington Estados Unidos

Nació en Lincoln, Nebraska, Estados Unidos en 1971.  Dirigió varios films, entre ellos, RSO (2008) y Harmony and Me (2009) y 7 Chinese Brothers (2014), exhibidos en esta edición del Bafici.  Actualmente vive en Austin, Texas.

# Harmony and Me

Uno de los primeros relatos que formaron parte de la corriente mumblecore. Cuenta la vida de Harmony, un músico treintañero que trata de superar una ruptura amorosa.

Bob Byington dice que su cuarta película es “una comedia física sobre el anhelo”, pero Roger Ebert es más preciso al definirla como una película opuesta a Despertando la vida, de Richard Linklater. Harmony (personaje inspirado, según el propio cineasta, en la imagen que tenía de Harmony Korine) deambula por Austin, a un año de su separación, sin poder superar su soledad y aburriendo con su cuestionable desdicha a un variopinto grupo de familiares y amigos, verdadero corazón de la película. El desencanto constante se apodera del impávido rostro del protagonista Justin Rice –líder de la banda Bishop Allen y una de las múltiples conexiones del cine de Byington con el de Andrew Bujalski–. En Harmony and Me, Byington demuestra muchas influencias de los directores aquí mencionados, pero, gracias a la tracción del recurrente humor sin sentido, se libera por completo de la solemnidad de todos ellos. **Nazareno Brega**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** Harmony y yo   
**Año:** 2009   
**Color:** Color   
**Minutos:** 75   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Estados%20Unidos-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G: Bob Byington F: Jim Eastburn E: Frank V. Ross, Jacob Vaughan DA: Yvonne Boudreaux S: Chris Keyland, Keith Poulson  M: Dominique Preyer P: Jennifer Hallmark, Kristen Tucker  PE: Stuart Bohart, Anish Savjani CP: Film Science

#### Bob Byington Estados Unidos

Nació en Lincoln, Nebraska, Estados Unidos en 1971.  Dirigió varios films, entre ellos, RSO (2008) y Harmony and Me (2009) y 7 Chinese Brothers (2014), exhibidos en esta edición del Bafici.  Actualmente vive en Austin, Texas.

# RSO (Registered Sex Offender)

Esta es la historia de la rehabilitación poco probable de un delincuente sexual puesto en libertad condicional que trata de reintegrarse a la sociedad.

Qué es aquello que convierte a alguien en un sex offender en Austin, Texas, realmente deja de importar: una vez que se entra en el registro, ya se es portador de la letra escarlata de la actualidad. Este falso documental sigue la vida de un ex convicto por crimen sexual y sus días de libertad condicional, en los que deberá presentarse en el vecindario, asistir a las sesiones de terapia grupal y realizar trabajo comunitario, acompañado siempre de un desfile de personajes insólitos. Con la participación de algunos de los íconos de la generación mumblecore como Richard Linklater o Andrew Bujalski, el principal desafío de este antihéroe será generar empatía con su entorno o, al menos, con los productores de la misma película; aunque el humor no es algo que siempre caiga bien. **Mora Sánchez Viamonte**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** ASR (Atacante sexual registrado)   
**Año:** 2008   
**Color:** Color   
**Minutos:** 80   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Estados%20Unidos-flag.png   
  
**Equipo:**

D, G, F: Bob Byington E: Peggy Chen DA: Katy Pine  S: Alex Karpovsky P: Peggy Chen, Kristen Tucker  PE: Chris McKenna, Andrew Byington CP: King Pictures

#### Bob Byington Estados Unidos

Nació en Lincoln, Nebraska, Estados Unidos en 1971.  Dirigió varios films, entre ellos, RSO (2008) y Harmony and Me (2009) y 7 Chinese Brothers (2014), exhibidos en esta edición del Bafici.  Actualmente vive en Austin, Texas.

1. L'ADN du ceviche

Recorriendo la costa norte del Perú, Amazonia y Lima, este documental explora los aspectos históricos y sociopolíticos en torno al ceviche, un plato consumido en Perú desde la época precolombina.

Un plato-marca para un país que logró hacer de su gastronomía un valor y un destino cultural y turístico. Un boom que alcanza a los restaurantes y a la producción de alimentos, desde los arquitectos que diseñan los ambientes hasta los pescadores artesanales, además de Gastón Acurio, el más famoso promotor y casi un político en campaña permanente por la comida. El ceviche como comida popular en la calle. Su historia. Su preparación, contada y mostrada en cámara con una sencillez que exhibe en pocos minutos todo el conocimiento de generaciones puesto en este plato. Este film es una exploración ambiciosa y rítmica, que recorre el Perú para buscar, preguntar y mostrar. Uno de los mejores sentidos –de los más soleados, de los más sabrosos– que se le pueden dar al término “documental de investigación”. **Javier Porta Fouz**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** The Ceviche DNA **/** El ADN del ceviche   
**Año:** 2015   
**Color:** Color   
**Minutos:** 85   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Canad%C3%A1-flag.png http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Per%C3%BA-flag.png   
  
**Equipo:**

D, M: Orlando Arriagada G: Louis-François Grenier F: François Léger-Savard E: Guillermo López Pérez DA: Alain Fournier S: Nestor Andrés Vélez Ruiz M: Orlando Macedo Conceição P: Orlando Arriagada  PE: Dominique Séguin CP: Productions Pimiento Inc. I: Santiago Uceda Castilo, Bernardo Roca Rey, Gastón Acurio, Javier Wong, Susana Baca

#### Orlando Arriagada

Nació en Chile y se nacionalizó canadiense. En 2007 fundó la productora Pimiento, y ha dirigido varios largometrajes, como Derrière le miracle (2011) y Miss Inc. (2013).

# Pollitos en fuga

**Pollitos en fuga** narra las aventuras de un grupo de gallinas en su eterno intento por escapar de una granja, hasta que dentro de sus camino encuentran con un torpe gallo llamado Rock que les promete ayudarlas a fugarse.

Peter Lord en pleno milagro. Pollitos en fuga comprimió todo lo que Aardman venía haciendo con gracia y alegría en sus cortos, los de Wallace y Gromit y los otros, de forma amable pero también consistente. En lugar de regodearse en sí misma, la animación excelsa se vuelve comedia física; la caracterización de personajes digna del cine clásico solo sirve para mejorar la conexión, y el género es usado con cariño y alteración. Pocas obras son así de coherentes e innovadoras.**Juan Manuel Domínguez**-Versión doblada al español-

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** Chicken Run   
**Año:** 2000   
**Color:** Color   
**Minutos:** 84   
**País:** http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Reino%20Unido-flag.png http://festivales.buenosaires.gob.ar/img/flags/Estados%20Unidos-flag.png   
  
**Equipo:**

G: Peter Lord, Nick Park E: Robert Francis, Tamsin Parry,  Mark Solomon DA: Phil Lewis M: Harry Gregson-Williams,  John Powell I: Phil Daniels, Lynn Ferguson, Mel Gibson,  Tony Haygarth, Jane Horrocks

Director: Peter Lord

**Peter Lord** [CBE](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_Imperio_Brit%C3%A1nico) (nacido en [1953](https://es.wikipedia.org/wiki/1953) en [Bristol](https://es.wikipedia.org/wiki/Bristol), [Reino Unido](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido)) es un [productor](https://es.wikipedia.org/wiki/Productor_cinematogr%C3%A1fico) y [director de cine](https://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_cine) y cofundador del estudio ganador de [premios Óscar](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_%C3%93scar)- [Aardman Animations](https://es.wikipedia.org/wiki/Aardman_Animations" \o "Aardman Animations), una firma de animación mejor conocida por sus películas de [claymation](https://es.wikipedia.org/wiki/Claymation" \o "Claymation).

En cooperación con [David Sproxton](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=David_Sproxton&action=edit&redlink=1), su amigo de la infancia, ideó el sueño de realizar películas animadas. Lord y Sproxton fundaron *Aardman*, un pequeño estudio, y produjeron [cortometrajes](https://es.wikipedia.org/wiki/Cortometraje) y *[trailers](https://es.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%A1iler_(cine)" \o "Tráiler (cine))* para publicidad. Más tarde, en los [años 1980](https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1980), [Nick Park](https://es.wikipedia.org/wiki/Nick_Park) se sumó al grupo. Lord, Park y Sporxton desarrollaron su propio estilo, de detallados y adorables personajes de [claymation](https://es.wikipedia.org/wiki/Claymation" \o "Claymation). Los tres trabajaron en cooperación alternando los roles de producción, dirección y edición.

# Shaun: El cordero

Cuando Shaun decide tomarse el día libre y pasar un buen rato, la jornada termina con más acción de la que esperaba. Una confusión con el granjero, una caravana y una cuesta muy empinada conducen a todo el rebaño a la gran ciudad y Shaun tendrá que llevarlos a salvo a la verde hierba del hogar.

La segunda creación más famosa de Aardman salta de la TV al cine. En un planeta donde el digital domina de forma espectacular o penitente, Aardman vuelve a la plastilina y a la animación cuadro por cuadro. No por testarudos, eh, sino por enamorados. De hecho, casi sin palabras, la oveja Shaun y su pandilla se vuelcan en un cine tremendamente puro, y eso, más que una lección, es un disfrute real del medio. Buster Keaton hecho lana, Harold Lloyd ovino: Aardman actualiza su leyenda sin ceder ni un centímetro de su integridad. **JMD**

##### FICHA TÉCNICA

**Otro/s título/s:** Shaun the Sheep Movie   
**Color:** Color   
**Minutos:** 85   
  
**Equipo:**

G: Mark Burton, Richard Starzak F: Charles Copping,  Dave Alex Riddett E: Sim Evan-Jones DA: Matt Perry  M: Ilan Eshkeri I: Justin Fletcher, John Sparkes,  Omid Djalili, Richard Webber, Kate Harbour

**Richard Starzak**, más conocido como **Richard "Golly" Goleszowski** ([Suffolk](https://es.wikipedia.org/wiki/Suffolk), 1959), es un director, animador y guionista [inglés](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra" \o "Inglaterra)de Aardman Studios, En julio de 2005, Starzak se reincorporó Aardman como director creativo de la difusión y el departamento de Desarrollo, escribir guiones, y la supervisión de nuevos proyectos en el desarrollo.

Starzak es un invitado habitual en festivales de cine, escuelas de arte y universidades.

En 2015, él escribió y dirigió [Shaun the Sheep Movie](https://es.wikipedia.org/wiki/Shaun_the_Sheep_Movie" \o "Shaun the Sheep Movie) con [Mark Burton](https://es.wikipedia.org/wiki/Mark_Burton_(Guionista)).

**Mark Burton** ([30 de septiembre](https://es.wikipedia.org/wiki/30_de_septiembre) de [1960](https://es.wikipedia.org/wiki/1960)) es un Guionista y [Director](https://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_cine) especialista en la comedia. Trabajó como Guionista en trabajos memorables como [Madagascar (película)](https://es.wikipedia.org/wiki/Madagascar_(pel%C3%ADcula)) o [Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit](https://es.wikipedia.org/wiki/Wallace_%26_Gromit:_The_Curse_of_the_Were-Rabbit). También es conocido por dirigir y escribir [Shaun the Sheep Movie](https://es.wikipedia.org/wiki/Shaun_the_Sheep_Movie" \o "Shaun the Sheep Movie).